


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7»  
БЛАГОДАРЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель Центра  
образования естественно –  
научной и технологической  
направленностей «Точка роста»

 Г.В. Горюнова

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «СОШ №7»



М.В. Погорелов

Приказ № 131 от 02.09.2024г.

Центр образования  
естественно-научной  
и технологической направленности



**ТОЧКА РОСТА**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

естественно – научной направленности

**«Экология и творчество»**

*(название программы)*

Уровень программы: базовый  
*(ознакомительный, базовый, углубленный)*

Возрастная категория: 6 класс

Состав группы: 10-15 человек  
*(количество учащихся)*

Срок реализации: 1 год

**Автор - составитель:**  
педагог  
дополнительного образования  
Умряшкина Н.Н.

## Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «**Экология и творчество**» относится к **естественнонаучной направленности** дополнительных общеобразовательных программ.

**Новизна программы** в самом содержании, методических формах работы, стремлении познавать связь с окружающим миром, освоении основ декоративно-прикладного художественного творчества. Ручная работа ценится во все времена, так как она помогает развивать мелкую моторику рук, снимает излишнее эмоциональное напряжение. Используемый природный материал таит в себе большие возможности: сближения ребёнка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней, формирует эстетическое и экологически грамотное отношение к природе. Ребята учатся жить в гармонии с окружающим миром. В наши дни это слово обозначает особую область искусства конструирования предметного мира по законам красоты. Смысл дизайна заключается в комплексном, системном подходе каждой вещи. Для художественного проектирования любой вещи необходимо знание основ рисунка, цветоведения, композиции.

Актуальность программы очевидна. В процессе занятия дети являются непосредственными создателями удивительного, заслуживающих высокую оценку творческих работ из самых доступных материалов, зачастую непригодных уже вещей, давая им вторую жизнь. Придерживаясь в программе намеченных направлений, главным считается духовно-нравственное обогащение обучающихся.

### **Педагогическая целесообразность**

Природа не только дарит человеку возможность любоваться её красотой, вкушать плоды и дышать свежим воздухом. Она учит ребят удивительной способности фантазировать, творить необычное из её даров. Красота природы через искусство обогащает внутренний мир человека, возвышает его душу, дарит общение с прекрасным. В процессе художественно-трудовой деятельности, учащиеся приобщаются к общечеловеческим ценностям, создаются условия для всестороннего развития личности, дети приобщаются к коллективному творчеству, а также выражая свои индивидуальные художественные способности, делают свою жизнь более яркой, самобытной. Именно сейчас, когда люди стремятся красиво обустроить свой быт, когда самое простое решение вносит неповторимый комфорт, программа «Экология и творчество» востребована и современна. Уют в доме, украшение праздников, досуг детей - ни одна из этих тем не осталась не затронутой в программе. Особенностью программы является то, что в процессе обучения большое внимание уделяется формированию дизайнерского мышления, которое успешно реализуется в рамках предметно-практической деятельности. При таком подходе программа становится мощным стимулом экологического воспитания детей. Дети постигают конкретные закономерности и принципы дизайна и с их учётом самостоятельно проектируют отдельные вещи определённого назначения. Все изделия объединены общим характером и настроением (Формирование экологической культуры через актуализацию проблемы загрязнения окружающей среды и организацию творческой деятельности по созданию декоративных изделий из экологически чистого сырья и вторсырья).

### **Возраст учащихся**

Данная программа рассчитана на детей 11-14 лет.

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год

### **Методы обучения.**

Для реализации программы используются различные методы обучения.

Теоретические: беседа, рассказ, инструктаж, демонстрация, работа с книгой, словесные;

Наглядные: демонстрация образцов, схем, моделей, технологических карт, использование технических средств, просмотр видеоматериалов и презентаций, практические задания, решение различных ситуаций.

По степени активности познавательной деятельности учащихся:

объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, частично-поисковый.

Виды учебных занятий:

- типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение);
- практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков;
- самостоятельное выполнение конкретного задания;
- проектная деятельность.

#### **Формы занятий**

- Фронтальная;
- Групповая;
- Индивидуальная;
- Творческая мастерская.

#### **Режим занятий.**

1 год обучения (6 класс) 1 раз в неделю 1 час. Количество обучающихся в одной учебной группе 10 человек. Общая нагрузка составляет - 34 часа.

Вторник - 16.50-17.30

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

## **Личностные результаты:**

- ✓ развитие любознательности и формирование интереса к изучению природы методами искусства и естественных наук;
- ✓ развитие интеллектуальных и творческих способностей, дающих возможность выражать своё отношение к окружающему миру природы различными средствами (художественное слово, рисунок, живопись, различные жанры декоративно-прикладного искусства, музыка и др.);
- ✓ воспитание ответственного отношения к природе, осознание необходимости сохранения окружающей среды;
- ✓ формирование мотивации дальнейшего изучения природы.

## **Метапредметные результаты:**

- ✓ овладение элементами самостоятельной организации учебной деятельности, что включает в себя умения ставить цели и планировать личную учебную деятельность, оценивать собственный вклад в деятельность группы, проводить самооценку уровня личных учебных достижений;
- ✓ освоение элементарных приёмов исследовательской деятельности, доступных для детей младшего школьного возраста: формулирование с помощью учителя цели учебного исследования (опыта, наблюдения), составление плана, фиксирование результатов, использование простых измерительных приборов, формулировка выводов по результатам исследования;
- ✓ формирование приёмов работы с информацией, что включает в себя умения поиска и отбора источников информации в соответствии с учебной задачей, а также понимание информации, представленной в различной знаковой форме – в виде таблиц, диаграмм, графиков, рисунков и др.;
- ✓ развитие коммуникативных умений и овладение опытом межличностной коммуникации, корректное ведение диалога и участие в дискуссии, а также участие в работе группы в соответствии с обозначенной ролью.

## ***Образовательные результаты.***

Учащиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:

- Правилами сбора природного материала;
- Способами засушивания и хранения природного материала;
- Принципами построения композиции, основными цветовыми сочетаниями;
- Умением выбрать сюжет работы;
- Знанием о технологии работы с природным материалом.

## 2. Содержание программы.

1. Введение - 1 ч.  
Рассказ о работе кружка. Просмотр иллюстраций работ мастеров; инструктаж по технике безопасности.
2. Заготовка природного материала – 2 ч.
  - *Теоретические занятия:* легенды и предания о растениях; экологический стиль в аранжировке, правила поведения в природе; сроки и особенности природного материала; правила заготовки; засушивание плоскостное и объёмное; хранение собранного материала.
  - *Практические занятия:* сбор цветов; технология плоскостного засушивания; технология объёмного засушивания; сортировка и подготовка к хранению; упаковка.
3. Дизайн – 5 ч.  
Возникновение дизайна. Первая школа дизайна «Баухауз». Элементы дизайна. Принципы дизайна. Формы дизайна. Цвет и настроение. Композиционные средства.
4. Аранжировка – 7 ч.
  - *Теоретические занятия:* Инструменты и оборудование. Основы аранжировки. Основы и принципы аранжировки. Правила составления букета. Симметрия и асимметрия. Вазы и вспомогательные средства для составления букетов. Способы закрепления цветов в вазе. Символика и «язык» цветов. Цветочный этикет. Зимние букеты и композиции. Праздничные аранжировки. Икебана. Художественно-композиционные принципы. Форма, асимметрия, линии, цвет, фон.
  - *Практические занятия:* Просмотр иллюстраций с работами мастеров. Выбор сюжета. Подготовка материала. Изготовление различных ваз, корзиночек, кашпо. Компоновка деталей. Оформление работы. Овладение навыками искусства икебаны. Составление букетов для бабушек, мам, сестёр. Оформление работы.
5. Флористические работы – 8 ч.
  - *Теоретические занятия:* Определение флористики и её виды, история возникновения. Законы цветоведения (фон, цвет, колориметрический круг). Композиция. Законы и типы композиции. Технология изготовления аппликаций на плоскости. Оформление готовых работ, хранение.
  - *Практические занятия:* Просмотр выставочных экземпляров. Подготовка материала к работе. Выбор сюжета. Детализировка. Приклеивание, высушивание, вырезание. Выполнение фона. Компоновка деталей на фоне. Оформление работы.
6. Дизайн квартиры – 2 ч.
  - Теоретические занятия: Цветы в интерьере. Праздник дома. Сухие растения на разные случаи жизни.
  - Практические занятия: Выполнение декоративного панно.
7. Золотая соломка – 8 ч.
  - Теоретические занятия: Инструменты и материалы. Виды злаковых. Безопасные условия труда при работе с материалами и инструментом. Подготовка соломки к работе (холодный и горячий способ).
  - Практические занятия: Просмотр иллюстраций с работами мастеров. Выбор сюжета. Подготовка материала. Детализировка. Вырезание и приклеивание. Выполнение фона. Компоновка деталей на фоне. Приклеивание к фону. Оформление работы.
8. Итоговое занятие 1ч.

### 3.Календарно-тематическое планирование.

№	Тема занятия	кол-во часов	дата проведения
1	Введение	1	3.09.24
2	Заготовки природного материала. (2ч.)		
	1. Правила поведения в природе. Заготовка природного материала	2	10.09.24 17.09.24
3	Дизайн. (5ч)		
	1. Возникновение дизайна.	1	24.09.24
	2. Формы дизайна.	1	1.10.24
	3. Цвет и настроение дизайна.	1	8.10.24
	4.Композиционные средства.	1	15.10.24
	5.Современные идеи дизайна.	1	22.10.24
4	Аранжировка. (7 ч.)		
	1. Цветочный этикет.	1	5.11.24
	2. Симметрия и асимметрия	1	12.11.24
	3. Вазы, корзины, кашпо.	1	19.11.24
	4. Искусство икебаны.	2	26.11.24 3.12.24
	5. Составление и оформление зимних букетов.	2	10.12.24 17.12.24
5	Флористические работы. (8ч)		
	1. Флористика и её виды.	1	24.12.24
	2.Законы цветоведения.	1	14.01.25
	3. Детализовка. Аппликация.	1	21.01.25
	4. Аппликации на плоскости.	1	28.01.25
	5.Объёмные аппликации.	2	4.02.25 11.02.25
	6. Цветочный коллаж.	2	18.02.25 25.02.25
6	Как украсить дом. (2 ч.)		
	1. Цветы в интерьере. Праздник дома.	1	4.03.25
	2. Декоративное панно.	1	11.03.25
7	1.Золотая соломка В мире ремесел. (8 ч)		
	2.Технология обработки соломки.	1	18.03.25

	3.Оформление и отделка готовых изделий.	1	1.04.25
	4.Основы композиции.	1	8.04.25
	5.Аппликация соломкой как средство декоративно-прикладного искусства.	1	15.04.25
	6.Орнаментальные композиции на плоской поверхности.	2	22.04.25 29.04.25
	7.Сюжетно - тематические композиции.	2	6.05.25 13.05.25
	Итоговое занятие Выставка работ	1	20.05.25
	<b>Итого</b>	<b>34 ч.</b>	

### *Литература*

1. Аржанухина Н.В. Искусственные и сухие цветы. М. 2000 г.
2. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика. М. 2006.
3. Белецкая Л.Б. Флористика. М. 2006.
4. Гликина Н. Искусственные цветы. М. 2004.
5. Головкин Б.Н., Головкина Г.В. Составление букетов и цветочных композиций. Кировск 2006.
6. Гульянц Э. К. Что можно сделать из природного материала? М.: 1999.
7. Дегтярёва Т. Умные поделки. М. 1999.
8. Джудит Блеклок. Букеты и композиции. М. 2003.
9. Козлова С.И., Козлова Е.Л. Флористика. М., 2004.
10. Кузин В.С. Основы дизайна. М. 1999.
11. Киреева М.Ф. Составление букета. М. 1983.
12. Клевенская Т.М., Панкратов В.П. Цветочная аранжировка. М. 1988.
13. Македонская И.Н. Любителям цветочной аранжировки. Ростов-на-Дону. 2006.
14. Максимова М. Дизайнерские идеи и практические хитрости. М. 2006.
15. Методическое пособие. Цветочная аранжировка. Петрозаводск, 1994.
16. Стецюк В. Картины из сухих цветов. М. 2002.
17. Степанова И.Ф. Цветы. М. 1990.
18. Утенко И.С., Утенко Л.М. Флористика. С-Петербург, 2003.
19. Федотов Г. Сухие травы. Основы художественного ремесла. М. 1997.