

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7»  
БЛАГОДАРНЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель Центра  
образования естественно –  
научной и технологической  
направленностей «Точка роста»

 Г.В. Горюнова

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «СОШ №7»



М.В. Погорелов  
Приказ № 131 от 02.09.2024г.

Центр образования  
естественно-научной  
и технологической направленности



**ТОЧКА РОСТА**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

технологической направленности

**«Занимательное конструирование.**

**Чудеса из бумаги»**

*(название программы)*

Уровень программы: базовый  
*(ознакомительный, базовый, углубленный)*

Возрастная категория: 2 – 4 классы

Состав группы: 10-15 человек  
*(количество учащихся)*

Срок реализации: 1 год

**Автор - составитель:**

педагог

дополнительного образования

Тихвинская Е.В.

# «ЧУДЕСА ИЗ БУМАГИ» (ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ)

## АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

С давних времен известно влияние мануальных (ручных) действий на развитие психологических процессов, речевых функций, а также общее развивающее и оздоровительное воздействие на организм ребенка. Развитие мелкой моторики пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребенка. В.А. Сухомлинский писал: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид творческой деятельности, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать ребенка техническими знаниями, развивать у него трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Предлагаемая программа является модифицированной, имеет художественно-эстетическую направленность, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения (Б.Н. Неменский). Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Программа «Чудеса из бумаги» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Данная программа модифицированная. При ее разработке использовались различные программы данной направленности: программа «Бумажные фантазии», программа «Бумагопластика», программа «Волшебная бумага», программа «Страна творчества», а также разнообразные методические пособия, журналы по бумагопластике и оригами, дополнительная образовательная программа «Бумажный мир».

Программа «Чудеса из бумаги» полностью посвящена работе с бумагой. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пера и т.д.). Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской работы, опыт работы в коллективе, умения выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

**Цель программы** – всестороннее развитие личности ребенка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

### **Задачи:**

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;

- развивать образное, пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;
- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создавать комфортную среду общения между специалистами и воспитанниками;
- прививать культуру труда.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие специалиста и воспитанника в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- систематичность и последовательность («от простого к сложному»).

Программа направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, воспитание внутренней культуры, приобщение к миру искусства. Отличительной чертой программы является то, что кроме обучающего и развивающего характера, данная программа воспитывает трудовые навыки и умения, учит эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности, а художественная деятельность воспитанников на занятиях находит разнообразные формы выражения.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству.

**Актуальность** данной программы в том, что она, являясь комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношения к труду.

В процессе реализации развиваются:

- мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- сенсорное восприятие, глазомер;
- логическое воображение;
- волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца);
- художественные способности и эстетический вкус;
- добрые чувства к близким, и даёт возможность выразить эти чувства, позволяет сделать подарок своими руками;
- самостоятельность, уверенность в себе, повышение самооценки;
- навыки культуры труда, усидчивости и добросовестности, что особенно важно для обучения в школе.

Программа содержит 8 технологических направлений и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». При работе с бумагой воспитанники знакомятся со следующими техниками:

*Оригами* – это искусство складывания фигурок из бумаги. Слово «оригами» в переводе с японского – «сложенная бумага». Сначала оригами занимались только японцы, но сейчас оригами увлекаются и дети, и взрослые, живущие в разных странах.

*Аппликация* (от латинского слова applicatio – прикладывание) – рисунок, сделанный с помощью вырезания отдельных частей и наклеивания их на бумагу или др. материал.

*Квиллинг*, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

*Торцевание*. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.

*Плетение из газетных трубочек*. Тема плетения – довольно распространена в истории прикладного искусства нашего народа (соломоплетение, лозоплетение, макраме, плетение на коклюшках). Сравнительно «молодым» видом плетения, получившим широкое распространение в последнее десятилетие, стало плетение из газет, которое предоставляет возможность изготовления широкого спектра изделий.

*Поделки из салфеток*. Салфетки – это универсальный материал для детского творчества: удобный, дешевый, оригинальный. Для изготовления поделок салфетки можно скручивать, мять, загибать, надирать, красить и так далее. Это позволяет использовать салфетки для реализации самых разнообразных идей и изготовления самых разных видов изделий.

*Папье-маше*. На фоне остальных видов рукоделия папье-маше выделяется своей универсальностью и оригинальностью. По одному способу изделия изготавливаются посредством послойного наклеивания маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленную модель. По второму способу изделия формируются из жидкой бумажной массы.

*Бумагопластика* – художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги, картона и клея необычайные композиции с эффектом объемного изображения (обычно используется при изготовлении открыток, декоративных панно).

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить такое же прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз других, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Тематика занятий подбирается с учетом интересов и возможностей несовершеннолетних, способностей. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать подход к изготовлению изделий: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность осваивать программу каждому обучающемуся в соответствии с его индивидуальными особенностями, приобщить их к искусству прикладного творчества.

В программе уделено время на изготовление коллективных работ. Коллективные работы позволяют создать ситуацию успеха у любого ребенка. Каждый ребёнок смотрит на коллективное творение, как на свое собственное. Дети удовлетворены морально, у них появляется желание творить и создавать новые работы. Коллективные творческие работы дают возможность ребенку воспринимать готовую работу целостно и получить конечный результат гораздо быстрее, чем при изготовлении изделия индивидуально. Коллективные творческие работы решают проблему формирования нравственных качеств личности. На их основе детям дается возможность получить жизненный опыт позитивного взаимодействия. Активная совместная деятельность способствует формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, умения договариваться о содержании

деятельности, о ее этапах, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, подбодрить товарища, корректно указать на его ошибки.

Программа «Чудеса из бумаги» рассчитана на детей в возрасте 7-10 лет. Программа предусматривает режим занятий 3 раза в неделю по 3 часа в возрастных группах: 2 класс, 3 «а», 3 «б» классы, 4 класс. Организации практических занятий может быть как индивидуальной, так и коллективной.

После каждого раздела программы с целью подведения итогов и поощрения воспитанников проводятся выставки. Цель выставки – стимулирование творческого потенциала и активности воспитанников, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. Непременное условие – использование работ каждого воспитанника. Выставки детских работ позволяют проследить творческий рост каждого ребенка по следующим критериям: качество исполнения, соответствие работы возрасту ребенка, оригинальность идеи.

Творческие работы, выполненные несовершеннолетними в рамках программы, могут принимать участие в конкурсах, фестивалях, выставках детского творчества на различных уровнях.

### **Планируемые результаты освоения программы :**

Освоение детьми программы «Чудеса из бумаги» (Занимательное конструирование) направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты**

- учебно – познавательного интерес к творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

#### **Метапредметные результаты**

##### **Регулятивные**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

### **Познавательные**

- различать изученные виды искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
  - приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
  - осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
  - развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
  - художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
  - развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
  - развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;
- Младшие школьники получают возможность научиться:
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
  - понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
  - более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

### **Коммуникативные**

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
  - сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
  - формировать собственное мнение и позицию;
- Младшие школьники получают возможность научиться:
- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей; учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
  - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
  - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

### **Формы подведения итогов реализации программы :**

творческие работы и проекты, выставки, конкурсы, фестивали художественно-прикладного творчества, отчетные выставки

### **Ожидаемые результаты**

В результате освоения программы воспитанники будут владеть следующими основными знаниями и умениями:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области составления композиции;

- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- научатся правильно работать нужными инструментами и приспособлениями;
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, папье-маше, объемное конструирование);
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.
- расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведение;
- продолжат знакомиться с народным декоративно-прикладным искусством;
- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления бумажных (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для реализации программы «Чудеса из бумаги» используются следующие методы:

### **Методы организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) специалистом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

### **Методы организации деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий; демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями специалист постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материалы и инструменты для занятия:

Бумага: для оригами лучше брать бумагу для ксерокса (разного цвета) или специальную бумагу для оригами.

Ножницы: желательно иметь с закруглёнными концами.

Клей: лучше использовать клей ПВА или клеевой карандаш, для сборки панно и закрепления деталей – клей «Титан».

Кисточки: можно использовать кисточки разных размеров.

Цветные карандаши, фломастеры, маркеры: для украшения и оформления поделок.

## ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литературные:

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития. 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
8. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
9. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи/М.: Айрис-пресс, 2010.-192с.: ил.+вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
10. Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы/ 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2009.- 80 с. + вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
11. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД. 2004.- 240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
12. Чеккони Д. Моя первая книга оригами/Пер. с итал.- М.: Изд-во Эксмо, 2004.- 80с., ил.- (Домашняя школа)

Электронные источники:

1. <http://stranamasterov.ru/>
2. <http://oriart.ru/>
3. [www.origami-school.narod.ru](http://www.origami-school.narod.ru)
4. <http://www.liveinternet.ru>
5. <http://www.livemaster.ru>
6. <http://www.rukodel.tv/>
7. <http://www.maam.ru>
8. <http://prostodelkino.com>



## Календарно- тематическое планирование

1 группа (2 класс) понедельник 13.30- 15.50

2 группа (3 класс) вторник 13.30- 15.50

3 группа (4 «а», 4 «б») четверг 13.30- 15.50

| № п/п | Разделы и темы программы   | количество часов | дата проведения                           |   |   |
|-------|--|------------------|---|---|---|
|       |  |                  | 2 класс                                   | 3 класс                                   | 4 «а», 4 «б» классы                       |
| 1     | <p><b>Водное занятие</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с планом работы творческого объединения.</li> <li>• Правила поведения на занятиях.</li> </ul> <p>Инструктаж по технике безопасной работы с инструментами и материалами</p> <p><b>Аппликация</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обрывная аппликация. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы.</li> <li>• Изготовление индивидуальных поделок в технике.</li> <li>• Изготовление коллективной работы.</li> <li>• Объёмная аппликация. Виды объёмно-плоскостных аппликаций. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы.</li> <li>• «Модульная аппликация» (мозаика). Отработка сворачивания модулей.</li> <li>• Изготовление индивидуальных поделок в технике.</li> <li>• Изготовление коллективной работы.</li> </ul> <p>Проведение выставки готовых работ</p> | 15               | 02.09<br>09.09<br>16.09<br>23.09<br>30.09 | 03.09<br>10.09<br>17.09<br>24.09<br>01.10 | 05.09<br>12.09<br>19.09<br>26.09<br>03.09 |
| 2     | <p><b>Поделки из салфеток</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в технике. Знакомство со свойствами материала.</li> <li>• Выполнение работы из салфетных «комочков».</li> <li>• Изготовление индивидуальных работ.</li> <li>• Изготовление коллективной работы.</li> <li>• Выполнение работы из салфетных «жгутиков».</li> <li>• Изготовление индивидуальных работ.</li> <li>• Изготовление коллективной работы.</li> </ul> <p>Проведение выставки готовых работ</p>  | 12               | 07.10<br>14.10<br>21.10<br>11.11          | 08.10<br>15.10<br>22.10<br>05.11          | 10.10<br>17.10<br>24.10<br>07.11          |
| 3     | <p><b>Папье-маше</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в технике папье-маше.</li> <li>• Знакомство с техникой папье-маше. Способы лепки. Маширование.</li> <li>• Сушка.</li> <li>• Окраска.</li> <li>• Декорирование и оформление работы.</li> <li>• Изготовление изделий в технике «папье-маше».</li> <li>• Изготовление индивидуальной работы.</li> <li>• Изготовление коллективной работы.</li> </ul> <p>Проведение выставки готовых работ</p>   | 12               | 18.11<br>25.11<br>02.12<br>09.12          | 12.11<br>19.11<br>26.11<br>03.12          | 14.11<br>21.11<br>28.11<br>05.12          |
| 4     | <p><b>Оригами</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с данным видом искусства, история.</li> </ul> <p>Просмотр работ в технике.</p>   | 12               | 16.12<br>23.12<br>30.12                   | 10.12<br>17.12<br>24.12                   | 12.12<br>19.12<br>26.12                   |

|               |  |    |   |   |   |
|---------------|--|----|---|---|---|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Условные обозначения и базовые формы.</li> <li>• Изготовление коллективной работы.</li> <li>• Технология выполнения оригами.</li> <li>• Оформление и декорирование изделий.</li> <li>• Изготовление индивидуальных работ.</li> <li>• Изготовление коллективной работы.</li> </ul> Проведение выставки готовых работ   |    | 13.01                                     | 14.01                                     | 09.01                                     |
| 5             | <b>Торцевание</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания.</li> <li>• Просмотр работ.</li> <li>• Изготовление открыток.</li> <li>• Изготовление панно.</li> </ul> Проведение выставки готовых работ  | 15 | 20.01<br>27.01<br>03.02<br>10.02<br>17.02 | 21.01<br>28.01<br>04.02<br>11.02<br>18.02 | 16.01<br>23.01<br>30.01<br>06.02<br>13.02 |
| 6             | <b>Плетение из газетных трубочек</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с техникой изготовления и плетения из газетных трубочек. Демонстрация разнообразия изделий.</li> <li>• Техника кручения газетных трубочек.</li> <li>• Подготовка к работе. Окраска.</li> <li>• Плетение цилиндра простой формы. Декорирование.</li> <li>• Плетение шкатулки.</li> <li>• Плетение венка из газетных трубочек.</li> <li>• Декорирование изделий.</li> </ul> Проведение выставки готовых работ   | 15 | 03.03<br>17.03<br>31.03<br>07.04<br>14.04 | 25.02<br>04.03<br>11.03<br>18.03<br>01.04 | 20.02<br>27.02<br>06.03<br>13.03<br>20.03 |
| 7             | <b>Бумагопластика</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования. Просмотр работ в технике.</li> <li>• Изготовление открытки.</li> <li>• Изготовление индивидуальной работы.</li> <li>• Техника изготовления гофротрубочек.</li> <li>• Изготовление панно.</li> <li>• Изготовление индивидуально работы.</li> </ul> Проведение выставки готовых работ  | 12 | 21.04<br>28.04<br>05.05<br>12.05          | 08.04<br>15.04<br>22.04<br>29.04          | 03.04<br>10.04<br>17.04<br>24.04          |
| 8             | <b>Квиллинг</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с бумажной филигранью. Просмотр работ.</li> <li>• Виды завитков.</li> <li>• Освоение техники скручивания.</li> <li>• Изготовление цветов в разных техниках: из полоски бумаги, из спиральной полоски, нарезанной по кругу.</li> <li>• Изготовление и оформление аппликации.</li> <li>• Изготовление и оформление панно.</li> <li>• Изготовление открытки.</li> </ul> Проведение выставки готовых работ<br><b>Заключительное занятие</b><br>Выставка готовых творческих работ | 9  | 19.05<br>21.05<br>26.05                   | 06.05<br>13.05<br>20.05                   | 08.05<br>15.05<br>22.05                   |
| <b>ИТОГО:</b> |  |    | 102ч                                      |   |   |